

GERARD MORTIER Y DOMINIQUE PERRAULT HABLAN SOBRE LA ARQUITECTURA ESCÉNICA DE LA ÓPERA SAN FRANCISCO DE ASÍS

- Con motivo de su estreno en España, el director artístico del Teatro Real y el arquitecto Dominique Perrault dialogarán sobre la complejidad de los espacios escénicos de la obra y el reto que supone su representación en nuestro país
- El Madrid Arena será el escenario de esta obra maestra que, por su magnitud y complejidad, sobrepasa la capacidad del escenario operístico madrileño por excelencia, el Teatro Real
- El acto, que se celebrará el próximo 8 de junio, está organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, en colaboración con el Teatro Real y la Fundación Arquitectura COAM

Madrid, 02 de junio de 2011.- Con ocasión del estreno en Madrid de la ópera *Saint François d'Assise* de Olivier Messiaen, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, en colaboración con el Teatro Real y la Fundación Arquitectura COAM, organiza un encuentro entre el director artístico del Teatro Real, Gerard Mortier y el arquitecto Dominique Perrault, moderado por el musicógrafo José Luis Téllez.

La ponencia planteará la complejidad de los espacios escénicos de la obra, entendidos como arquitecturas complejas y no sólo como simples decorados. La ópera San Francisco de Asís, que albergará el Madrid Arena a partir del 6 de julio, presenta una magnitud y complejidad que imposibilita su representación en el escenario operístico madrileño por excelencia, el Teatro Real. Las dimensiones de su orquesta -más de 120 músicos- la variedad instrumental, la magnitud del coro -más de 130 cantantes- y las dificultades de la puesta en escena, convierten a *Saint François d'Assise* en un gran reto. Ésta es la primera vez que se interpreta escenificada en España desde que en 1986 el Teatro Real acogiera la obra en forma de oratorio dirigida por Kent Nagano.

La puesta en escena de la producción, procedente del Festival de la Trienal del Ruhr, ha llamado poderosamente la atención de los arquitectos, como ya lo habían hecho todas sus representaciones desde su estreno en 1983. Es el caso de la producción de 2002 para la Deutsche Oper de Berlín de Daniel Libeskind, en la que el arquitecto diseñó desde la concepción escénica a la escenografía y el vestuario.

Organiza: Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid
en colaboración con el Teatro Real y la Fundación Arquitectura COAM

Fecha: 8 de junio 2011

Hora: 20:00 horas

Lugar: Teatro Real. Sala Gayarre. Plaza Isabel II s/n. 28013 Madrid

La **Universidad Europea de Madrid** pertenece a la red Laureate International Universities, líder en Educación Superior, con más de 600.000 estudiantes en más de 55 instituciones y 28 países. Actualmente cuenta con siete Facultades y Escuelas, cuatro Centros de Postgrado y el Centro Profesional Europeo de Madrid, donde se imparten Ciclos Formativos de Grado Superior, que acogen en total a más de 14.000 estudiantes.

Fiel a su vocación innovadora, promueve una investigación aplicada y útil para la sociedad y sustenta su actividad en torno a tres valores fundamentales, que le han llevado a liderar la construcción del Espacio Europeo de Educación

Conoce **toda la actualidad** de la Universidad Europea de Madrid en nuestra **sala de prensa online**: <http://www.uem.es/es/gabinete-de-prensa> y síguenos en **Twitter**: http://twitter.com/uem_prensa.

Superior en nuestro país: internacionalidad, conexión con el mundo profesional y compromiso con la calidad académica del siglo XXI.

Es la primera universidad en el mundo que ha recibido la certificación de calidad Qualicert y la primera universidad española en conseguir la ISO 14001 por sus campus de Villaviciosa de Odón y La Moraleja. También ha recibido otros reconocimientos como el EFQM 400+ a su sistema de gestión y específicamente al sistema de gestión del servicio de biblioteca. Ha recibido además el Premio Madrid Excelente 2010, un galardón otorgado cada año por la Comunidad de Madrid en reconocimiento a la calidad y excelencia de las compañías que orientan su gestión hacia el cliente y logran su confianza.

Bassat Ogilvy Comunicación

Inmaculada Vela / Lucía Mateo

Teléfono: 91 451 21 22 / 21 32

e-mail: inmaculada.vela@ogilvy.com / lucia.mateo@ogilvy.com